

УДК: 82-95

Долгушева Татьяна Владимировна

кандидат филологических наук, Казахский гуманитарно-юридический инновационный университет, г. Семей

e-mail: Aspasiya1971@mail.ru

Рыбченко-Демьяненко Евгения Станславовна

преподаватель, Казахский гуманитарно-юридический инновационный университет, г.Семей

e-mail: sonya_06_03_2000@mail.ru

СИМВОЛИКА БЕЛОГО ЦВЕТА В РАССКАЗЕ С. ЕСЕНИНА «У БЕЛОЙ ВОДЫ»

Мақалада ақтың символизмі табиғат пен адамның көрінісі ретінде сипатталады. Ақ түс бозғылт және сары түске өзгереді. Бұл күнәнің күйін қасиетті жоғалтуға байланысты. Жұмыстың аяқталуы айқын, яғни кейіпкердің аркекеттерінің тікелей көрсетілімі жоқ.

Түйін сөздер: рәміздер, ақ түсті, күнә, қуаныш, бақыт, әлемдік көзқарас, аз зерттелген шығарма.

В статье рассматривается символика белого цвета как характеристика состояния природы и человека, как трансформация от цвета жизни к цвету смерти. Автор отталкивается от древнерусского понимания морально-этических категорий, в частности добра, зла, греха, счастья, здоровья. При этом отмечается, что данное произведение являлось белым пятном в советской литературе, поскольку основной акцент осуществлялся на поэтическом наследии Сергея Есенина

Ключевые слова: мировидение, символика, белый цвет, грех, счастье, молитва, имплицитность смыслов.

The symbolism of the white colour as a characteristic of the nature and man's state is considered in this article. White colour is transformed from colour of life to the colour of death. The author of the story makes a start from old Russian understanding of the moral-ethical categories, i.e. kindness, evilness, sick, happiness and health. Meanwhile, it is pointed out that this work was a blank in the field of literature.

Keywords: world-view, white colour, white water, prayer, sick, happiness, implication.

Во второй половине восьмидесятых годов прошлого века исследователи по-новому взглянули на литературное творчество поэта Сергея Есенина – на его прозаическое и эпистолярное наследие. Юрий Прокушев в статье «Проза поэта» подчёркивает следующую мысль: «Теперь предстоит сполна открыть художественный мир Есенина-прозаика, отказавшись от устаревших взглядов и суждений... Истинный поэт и в прозе остаётся поэтом. Проза поэта, как правило, предельно открыта, обнажена в показе картин народной жизни, романтически-эмоциональна, драматична, образно насыщена и афористична в языке» [1, с.367].

Далее исследователь отмечает: «Примерно в то же время, когда Есенин создаёт повесть «Яр», им были написаны два рассказа – «У Белой воды» и «Бобыль и Дружок». Данные произведения близки его ранним стихам; близки к тем социально-нравственным проблемам, тем мировоззренческим поискам истины, смысла жизни, которые были столь характерны для С.Есенина в годы юности [1, с.369].

Верность дружбе, верность любви, жизнь – духовная и плотская. В чём её смысл? Что есть

добро? Что есть счастье? Что есть грех? Его преодоление? Данные вопросы не представляются новыми в литературе, поскольку уже древнерусские авторы об этом говорили и стремились представить своё понимание жизни. Так, в «Поучении» Владимира Мономаха [2] подчёркивается мысль о «страхе Божьем» и наказании за грехи наши, так как жизненный опыт и мировидение древнего русича связаны были с христианскими представлениями о мире.

Произведение имплицитно включает тот факт, что человек относительно центра мироздания (Бога) слаб и ничтожен. В «Поучении» неоднократно говорится о греховности и смертности человека: *мы, человеци, грешни суще и смертни* [2, с.105]. Путь избавления от грехов – покаяние, через которое мы получаем милость божию, преодолевая грехи свои. Более того, человек – соединение души и тела. При этом душа должна быть чистой (без пороков и грехов).

Полагаем, что С. Есенин, продолжая древнерусские традиции в рассказе «У Белой воды», всё же по-своему решает вечные вопросы бытия [3]. В нашей статье мы

рассматриваем греховность человеческой природы и художественную роль белого цвета, его символику в повествовательной канве есенинского рассказа. Этот цвет присутствует уже в самом начале рассказа, задавая тон всему повествованию: *Лето было тихое и ведренное, небо вместо голубого было белое, и озеро, глядевшее в небо, тоже казалось белым; только у самого берега в воде качалась тень от ветлы да от избы Корнея Бударки* [3, с.108].

Далее рассказывается о рыбаке Корнее Бударке и его жене Палаге, смотрящей изо дня в день «то на ту сторону, где чернея торчали камни на выветренном месте, то на *молочное небо*» [3, с.108]. Данный эпитет (*молочное*) свидетельствует о придании небу качеств жизни земной, оно содержит не просто оттенок цвета (молочный), а намекает на белизну, чистоту, питательность молока. Обращает на себя внимание повтор: *чернея, торчали камни на выветренном месте*, заключает противопоставление живого и мёртвого в поэтике рассказа. Примечательно, на наш взгляд, указание на то, что от этих камней даже тени не было.

Нежность природы и нежность человека по отношению к другому человеку представлена в следующем фрагменте: *Одинокая ветла под окошком роняла пух, вода ещё тише обнимала берег, и не то от водяного зноя, не то оттого, что у неё самой во всём теле как бы переливалось молоко, Палага думала о муже, думала, как хорошо они проводили время, когда оба, прижавшись друг к другу, ночевали на сеновале, какие у него синие глаза, и вообще обо всём, что волновало ей кровь* [3, с.108]. При этом белый цвет имплицитно реализуется в слове *пух*. Олицетворения (*вода ещё тише обнимала берег, переливалось молоко*), мысли героини о муже (*как хорошо они проводили время*) – всё это создаёт в сознании Палаги гармонию между человеком и природой, а прошлое – любовь и счастье. Как мы полагаем, появившийся синий цвет подчёркивает родство человеческого и природного – подразумевается синь неба и голубизна воды.

Но разлука разрушает эту гармонию, присутствующую в сознании, жизнь тела и сама летняя пора – жара в природе и жар плоти приводят героиню в болезненное состояние: *Губы сделались красными, как калина, груди налились ... голова её кружится, ноги трясутся, а щёки так и горят*. Но Палага не поддаётся этой болезни, она не только считает дни до

встречи с мужем, а ещё обращается с молитвой о помощи к святой Магдалине, прося её о скорейшем наступлении холодов.

Последующее повествование строится на том, что Палага чуть было не согрешила, отвязав «причал» и поплыв на островок, где мужик собирал на песке ракушки. Но осознание возможного греха вернуло её в реальность: *Когда мужик обернулся и, взглянув на неё своими рыбьими холодными глазами ехидно прищурился, Палага вся похолодела, сжалась, страсть её, как ей показалось, упала на дно лодки*.

«Окаянный меня смущаешь!» – прошептала она и перекрестившись, повернула лодку обратно и, не скидывая платья с себя, бросилась у берега в воду. Так автор показывает мучительную борьбу человека с искушением, и вода выступает в этой борьбе как спасительная защищающая сила.

Эта борьба продолжается и в канун Ильина дня, и снова вода приходит на помощь: *...Она встала, сбегала к реке, окунула горячую голову в воду и, чтобы забыться, начала вслушиваться, как шумит ветер. «Наваждение, – думала она, – молиться надо и пост на себя наложить! Ветер крутил песок, вода рябилась, холодела, и, глядя на реку, Палага шептала: «Господи, да скорей бы, скорей бы заморозки!*

Утром чуть свет она отправилась на деревню к обедне. Деревня была в верстах шести от Белой воды, дорога вилась меж ржи, и идти было по заре, когда ещё было легко и прохладно [3, с.110].

Следует отметить, что образ реки имеет важное значение и в национальной картине мира, поскольку река – основной компонент мироздания [4, с.54].

В приведённом эпизоде автор показывает благодатную помощь самой природы, хотя Палага и удаляется от Белой воды, но идёт в Божий дом, где молится святой Марии Египетской, «но молитвенные мысли её мешались с воспоминаниями о жгучей любви, она ловила себя на этом и, падая на колени, стучалась лбом о каменный пол до боли». С. Есенин психологически точно показывает, что у обычного человека, не укрепленного в посте и молитве, не может быть чистой молитвы, без смущающих душу помыслов. И всё же не был напрасным путь Палаги в церковь – на обратном пути при очередном соблазне помогла ей всё же Мария Египетская, помогла удержаться от греха со случайным попутчиком.

Палага прячется во ржи, пережидая там почти всю ночь, природа поддерживает её духовно своей величественностью, чистотой, святостью, и вновь ей светит белый свет: *Уже погасла заря, месяц выплыл с белыми рогами над полем, и небо из белого обратилось в тёмно-голубое, а она всё сидела и не хотела вставать.*

Когда ночь стала совсем голубая, когда уже звёзды тухли, она осторожно приподняла голову и посмотрела на дорогу. Дымился туман и свежесть его пахла парным молоком. Ей страшно было идти, – казалось, парень где-нибудь притаился во ржи у дороги и ждёт [3, с.110]. В данном эпизоде поэт показывает, что земля её защищает (рожь укрывает от беды), а небо и месяц поддерживают её духовно, укрепляя душевные силы, как будто природа предвидит физические страдания, которые ждут героиню у порога родного дома (она будет избита, и святая белая вода смоет её кровь и утолит жажду).

Когда настанут долгожданные холода и вода посинеет от холода, побелеют облака, река будет пениться и шуметь, Палага наконец дождётся своего мужа. «В тот день по воде шёл туман», изменилась погода, изменилась природа, другим вернулся муж, а героиня ещё не поняла его изменившегося состояния, о чём свидетельствует образ тумана. Понятно, что туман белого цвета, туман – то, что находится между небом и землёй; метафора шёл туман одухотворяет происходящее в человеческой жизни, а также свидетельствует об угасании природных сил и сил человеческих.

Таким образом, через образ тумана происходит трансформация белого цвета: *С тех дней, как Корней не вставал с постели, Палага побледнела и даже подурнела, глаза глубоко ввалились, над губами появились две дугообразные морщины, кожа пожелтела.*

– *Надоел я тебе, – говорил свешивая голову с кровати, Корней, – измаялась ты вся, так што и лица на тебе не стало.*

Палага ничего не отвечала ему на это, но ей было неприятно, что он мог так говорить. За ту любовь, какую она берегла ему, она могла перенести гораздо больше ... [3, с.114]

Образ тумана мы встретим и в конце повести писателя В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» [5], когда это природное явление, с одной стороны, мешая в поисках пожилых женщин, с другой стороны, становится тем пространством, которое укрывает Дарью Пинигину, Богодула,

Катерину, Настасью от обычных людей, от окружающего мира: *... туман стоял сплошной стеной, и катер, казалось, топтался, буксовал на месте, не в силах выбраться за неё [5, с.191]; ничего: ни берега, ни знака какого, ни просветления, одна вязкая и бесконечная, ещё больше, чудилось, загустевшая, как студень, масса тумана [5, с.192]; кругом были только вода и туман и ничего, кроме воды и тумана [5, с.194]; Богодул протопал к двери и распахнул её. В раскрытую дверь, как из разверстой пустоты понесло туман и послышался недалёкий тоскливый вой – то был прощальный голос Хозяина [5, с.195].*

В рассказе С. Есенина мы наблюдаем, как белый цвет относительно человеческого лица делает его бледным, некрасивым внешне, но жена несёт свой крест и в душе её живёт любовь к мужу – сострадательная, жертвенная. В природе река замерзает, покрываясь льдом, а в доме Палаги и Корнея появляется молодой помощник – работник Юшка. Палага оставила молитву, и искушение сбило Палагу с пути истинного (изменила она своему Корнею): *До рассвета она сидела у окна и бессмысленно глядела, как по воде, уже обмёрзшей, стелился снег... Белая вода уже не могла помочь Палаге, но белый снег, укрывающий реку в христианской символике означает смерть, умирание природы. Потеряла смысл жизни и героиня: «Но только она начинала приходить в себя, сердце её занывало, она вспоминала, что жизнь её с Корнеем оборвалась, что на радости их теперь лёг узел [3, с.115].*

Палага не смогла справиться со своим отступлением от Бога, не нашла в себе силы подняться и покаяться в своём грехе, чтобы жить дальше. И не оказалось рядом мужского плеча-опоры (кроме собаки), которое помогло бы ей преодолеть случившееся. Все мужчины, которых она встречала в жизни, были слабее её и физически, и духовно, а про святых (Марию Магдалину и Марию Египетскую) она, видимо, забыла.

Один грех потянул за собой и другой, гораздо более страшный и непоправимый для христианской души – грех самоубийства. В этом состоит вся трагичность есенинского рассказа.

Конечно, древнерусские произведения XII-XIII веков не передавали мучительной внутренней борьбы, происходящей в человеке, но тем не менее сознание авторов ориентировалось на чёткое разграничение добра

и зла, благочестии и греховности человека, на путь избавления от грехов. В рассказе С. Есенина белый цвет – средство создания внутренней борьбы, происходящей в человеке между греховным соблазном и стремлением сохранить верность. На наш взгляд, белый цвет

трансформируется из цвета жизни через человеческое страдание в цвет смерти, приобретая дополнительные оттенки (бледный, жёлтый). Но и первом и во втором случае белый цвет несёт в себе семантику чистоты и святости.

Список использованной литературы

1. Прокушев Ю. Проза поэта // Сергей Есенин. Собрание сочинений в трёх томах. Т.3. – М., 1983. – С.367-390.
2. Литература Древней Руси: Хрестоматия // Под ред. Д.С. Лихачёва. – М., 1990. – С.104-112.
3. Есенин С. У Белой воды // Сергей Есенин. Собрание сочинений в трёх томах. Т.3. – М., 1983. – С.108-116.
4. Крылова Н.Ф. Художественная картина мира Павла Васильева: концепт «река» // Наследие Павла Васильева в его ретро- и перспективном окружении. – Павлодар, 2009. – С.54-60.
5. Распутин В.Г. Прощание с Матёрой // Валентин Распутин. Повести. – М., 1978. – С.13-197.

Долгушева Татьяна Владимировна

Лауазымы: филология ғылымдарының кандидаты, филология кафедрасының аға оқытушысы, Қазақ инновациялық гуманитарлық-заң университеті, Семей қ.

Пошталық мекен-жайы: 071401, Қазақстан Республикасы, Семей қ., Шәкәрім көш. 150 үй, 33 пәтер

Ұялы тел.: +7 777 526 64 55

Рыбченко-Демьяненко Евгения Станславовна

Лауазымы: филология кафедрасының оқытушысы, Қазақ инновациялық гуманитарлық-заң университеті

Пошталық мекен-жайы: 071409, Қазақстан Республикасы, Титов к. 130, 77 пәтер

Ұялы тел.: +7 775 749 59 52

С.Есениннің «У белой воды» әңгімесіндегі ақ түстің символикасы

Долгушева Татьяна Владимировна

Должность: кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры филологии, Казахский гуманитарно-юридический инновационный университет, г.Семей

Почтовый адрес: 071401, Республика Казахстан, г.Семей, ул. Шакарима, д.150, кв.33

Сот.тел.: +7 777 526 64 55

Рыбченко-Демьяненко Евгения Станславовна

Должность: преподаватель кафедры филологии, Казахский гуманитарно-юридический инновационный университет, г.Семей

Почтовый адрес: 071409, Республика Казахстан, г.Семей, ул.Титова 130, кв.77

Сот.тел.: +7 775 749 59 52

Символика белого цвета в рассказе С. Есенина «У белой воды»

Dolgusheva Tatiyana Vladimirovna

Position: Candidate of Philological Sciences, senior lecturer of Department Philology, Kazakh Humanitarian Juridical Innovative University, Semey city

Mailing address: 071401, Republic of Kazakhstan, Semey, Shakarim str., 150, apt. 33

Mob.phone: +7 777 526 64 55

Rybchenko-Demyanenko Evgeniya Stanislavovna

Position: Lecturer of Philological department, Kazakh Humanitarian Juridical Innovative University

Mailing address: 071409, Republic of Kazakhstan, Semey city, Titova St. 130, Flat 77

Mob.tel: +7 775 749 59 52

The symbolism of the white color in the story S.Esenin "White water»