

УДК 7:75

Дербисова Мария Абдувакитовна

кандидат педагогических наук, Евразийский национальный университет им. Л.Н.

Гумилева, г: Астана

e-mail: Maria-derbisova@yandex.ru

АНАЛИЗ СИСТЕМЫ ПОКАЗАТЕЛЕЙ КРИТЕРИЕВ В ИЗУЧЕНИИ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ

«Кескіндеме» пәнін оқып үйрену дизайнерлік дағдыларды, акварель кескіндеме техникасын меңгерудің қажетті көлемін меңгеруді меңзейді, нәтижесінде студент композициялық және шығармашылық қабілеттерін дамытуға және оларды көркем және жобалық жұмыста тәуелсіз түрде қолдануға қабілетті болуы керек.

Кескіндеме теориясын зерттеудегі негізгі факторлар: сурет түрлерінің сипаты, түстер саласында кескіндеу теориясын білу, түстерді қабылдау, бейнелі заңдарды құзыретті қолдану, академиялық жұмыста шығармашылық міндеттерді шешу. Зерттеушілер ұсынған критерийлерді мазмұндық жағынан талдау жүргізілді. Біздің жұмысымыздың мақсаттарына сүйене отырып, тұжырымдамалық-теориялық терминологиядағы біліктілік критерийі оқушылар деңгейінің диагностикасы үшін пайдаланылатын индикаторлар тобымен сипатталды. Мақсаттарына сүйене отырып, біздің жұмысымыздың бөлінді критерийі иелену ұғымдық-теориялық терминдерді, олар үшін пайдаланылады диагностика студенттердің дайындық деңгейін.

Түйін сөздер: кескіндеме, түсі, акварель кескіндеме техникасы, бағалау өлшемдері, теория, терминология.

Изучение дисциплины «Живопись» в подготовке дизайнеров ставит задачи на овладение достаточным объёмом теоретических знаний умений, навыков, техники акварельной живописи, в результате чего студент должен развить композиционные и творческие способности и уметь применять их в самостоятельной художественной и проектной деятельности.

Главными факторами в изучении теории живописи являются: образный характер работ, знание теории живописи в области колорита, цветовосприятия, грамотное применение живописных законов, решение творческих задач в учебной работе. Проведен анализ предложенных исследователями систем критериев содержательного аспекта. Исходя из целей нашей работы, был выделен критерий владения понятийно-теоретической терминологией, характеризующийся группой показателей, которые используются для диагностики уровня подготовки студентов.

Ключевые слова: живопись, цвет, техника акварельной живописи, критерии оценки, теория, терминология.

Studying the Discipline of Painting in the training of designers sets the task of mastering a sufficient volume of theoretical knowledge of skills, techniques of watercolor painting, as a result of which the student must develop compositional and creative abilities and be able to apply them in independent artistic and project activities.

The main factors in the study of the theory of painting are: the figurative nature of works, the knowledge of the theory of painting in the field of color, color perception, the competent application of pictorial laws, and the solution of creative tasks in academic work. The analysis of the criteria proposed by researchers for the content aspect was carried out. Proceeding from the purposes of our work, the criterion of proficiency in conceptual-theoretical terminology was singled out, characterized by a group of indicators that are used to diagnose students' level of preparation.

Keywords: painting, color, watercolor painting technique, evaluation criteria, theory, terminology.

Дисциплине живопись в системе подготовки дизайнеров отведена роль предмета, дающего возможность овладеть одним из необходимых практических навыков профессии дизайнера. Целью преподавания дисциплины является получение теоретических знаний и практических навыков, необходимых в дизайнерской практике. В изучении дисциплины «Живопись» студент должен овладеть достаточным объёмом теоретических знаний умений, навыков, изучить техники акварельной живописи развить композиционные и творческие способности и уметь применять их в самостоятельной художественной и проектной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Живопись» студент должен знать:

художественные средства и закономерности живописи, структуру процесса изображения, – теоретические и практические основы изображения человека, структуру творческого процесса, терминологию предмета.

уметь: грамотно создавать изображения с натуры, по памяти, по воображению; с применением знаний и умений создавать законченную картину, при этом проходить через все этапы творческого процесса; находить и использовать научно-техническую информацию при создании определённого проекта.

владеть: основами закономерностей живописи; различными средствами изображения, техниками и материалами живописи; способностью передавать

характерные особенности изображаемого, опираясь на закономерности живописи; способами изображения и выражения проектной идеи, необходимыми в будущей профессиональной деятельности.

Обучение акварели как техники живописи является необходимым условием в профессиональном обучении дизайнеров.

Таким образом, можно заключить, что живопись – фундаментальная дисциплина, в процессе обучения которой осуществляется общехудожественная подготовка, а усвоенные способы работы акварелью являются основой для техники художественного проектирования. Живопись акварелью способствует усвоению основ цветоведения, формированию колористических умений, овладению приёмами подачи проектной идеи. Главными факторами в изучении теории живописи являются: образный характер работы, знание теории живописи в области колорита, цветовосприятия, грамотное применение законов живописи, решение творческих задач в учебной работе.

Цвет – это свойство предмета вызывать определённое зрительное ощущение в зависимости от отражения световой волны солнечного спектра. В темноте человек не способен видеть цвета. Когда в глаз попадают световые волны, воздействуя на него, происходит восприятие цвета. Цвета спектра всегда располагаются в определённой последовательности. В знании цветовых отношений необходимо изучение цветового круга. Изучение закономерностей цветового явления и особенностей зрительного восприятия даёт возможность овладеть основами живописной грамоты. Учение о колорите и его закономерностях составляет теоретическую основу живописной техники, общую основу всех её приемов. П. П. Ревякин.

Акварель – техника живописи имеет древние корни, применение её разнообразно: и как вида самостоятельного искусства, и как дополнительного средства выразительности графики. Владение техникой акварельной живописи, цветом, теоретические и практические знания живописи имеет большое профессиональное значение для развития дизайнерской деятельности.

Проблема содержания образования, содержания и конструирования учебного предмета – актуальная, исторически обусловленная проблема педагогической науки. В нашем случае преподавание акварельной живописи в художественных заведениях, вузах Казахстана не новое явление, но с возникновением специальности «дизайн»

появляется проблема разработки профессионально ориентированного функционального предмета. Это обстоятельство ставит перед педагогами задачу по конструированию содержания и методики преподавания акварельной живописи в системе профессиональной подготовки дизайнеров. Для её решения мы обратились к современным педагогическим исследованиям.

В разработку теории содержания образования внесли свой вклад такие ученые, как Ю. К. Бабанский, В. В. Давыдов, В. С. Леднев, И. Я. Лернер, А. М. Матюшкин, В. А. Сластенин, М. Н. Скаткин и др. В изобразительном искусстве эту проблему решали многие педагоги художественных факультетов: Г. В. Беда, В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Г. Б. Смирнов, А. Е. Терентьев, А. А. Унковский, А. П. Яшухин и др. В решение проблемы конструирования содержания предметов изобразительного искусства внесла Л. А. Ивахнова. В её монографии [3] обосновано утверждается, что учебный предмет состоит из содержательного и процессуального компонентов. Л. А. Ивахновой также разработана система элементов конструирования учебного предмета, которая включает необходимые для любой учебной дисциплины художественного цикла элементы. В разработке содержания и методики совершенствования профессиональной подготовки студентов-дизайнеров в процессе обучения живописи мы ориентировались на эти элементы, но наполнение учебного материала строилось с учётом особенностей акварельной живописи и объекта профессиональной деятельности дизайнера.

Разработаны основные принципы формирования содержания образования [4] и методики подготовки студентов в процессе обучения. Это принцип соответствия содержания требованиям общества, принцип воспитывающей и развивающей функции обучения; принцип учёта содержательной и процессуальной сторон; принцип структурного единства содержания образования на разных уровнях.

В разработке содержательного аспекта акварельной живописи как учебной дисциплины мы опирались на систему критериев содержания образования Ю. К. Бабанского [2]: целостное отражение в содержании образования задач формирования всесторонне развитой личности, высокая научная и практическая значимость содержания, соответствие объёма содержания имеющемуся времени на изучение данного

предмета, учёта международного опыта построения содержания.

Ю. К. Бабанский [2] предлагает следующую систему критериев:

- целостное отражение в содержании образования задач;
- формирования всесторонне развитой личности;
- высокая научная и практическая значимость содержания;
- соответствие объёма содержания имеющемуся времени на изучение данного предмета;
- учёта международного опыта построения содержания.

Выбор критериев оценки живописных работ как компонента совершенствования профессиональной подготовки будущих студентов-дизайнеров обусловлен системным анализом требований к живописной подготовке студентов, представленных в современных исследованиях [1; 5; 7]. Данный анализ позволил определить среди множества критериев необходимые и достаточные. Критерий понимания законов цвета в исследовании С. И. Абишевой включает следующие показатели: теоретическую подготовку, эмоциональность изображения, креативность, развитие образного осмысления средств выражения и гармонию, опыт цветового творчества, самостоятельность. И. Н. Тихоненко [7] для анализа развития композиционного мышления студентов на начальном этапе обучения живописи выделяет критерии: знание способов композиционно-конструктивного построения, знание способов живописной организации изображения, знание технологии и владение различными техническими приёмами исполнения живописного изображения, выразительность, эмоциональность.

А. В. Новикова [6] определила следующие характеристики цветовой передачи натуры: анализ цветовых отношений, отбор выразительных средств и технических приёмов в соответствии с замыслом, использование изобразительных умений и

навыков в процессе воображения (художественные комбинации, творческая интерпретация цветового строя натуры).

Исходя из целей нашей работы, был выделен критерий

владения понятийно-теоретической терминологией. Данный критерий характеризуются группой показателей, которые используются для диагностики уровня подготовки студентов.

Владение понятийно-теоретической терминологией предполагает:

знание студентами значений живописных и технических терминов;

понимание их смысла (контраст, акцент, нюанс, колорит, лепка, предметный цвет, холодный цвет, локальный цвет, образ, тон, лессировка, локальный и хроматические цвета, ахроматические цвета, валер, цветовая гамма, гризайль, жанр, живопись, жухлость, корпусная живопись, мазок, моделировка цветом, монохромный, палитра, пастозность, пленэр, цветовой рефлекс, эскиз и др.);

знание акварельных красок, их названий и свойств;

владение понятиями «композиция натюрморта», «декоративность исполнения», «акварельный этюд», «цветовой контраст в живописи и способы его достижения»;

способов передачи световоздушной перспективы, тональной организации изображения;

передачи материальных свойств предметов (керамика, стекло, дерево, металл и др.), понимание смысла понятий «композиция натюрморта», «выразительные и технические свойства акварели», «декоративность исполнения», «акварельный этюд», «цветовой контраст в живописи и его выразительность», «дополнительные контрасты», «световоздушная перспектива», «тональное решение», «передача материальных свойств предметов» (керамика, стекло, дерево, металл и др.), «работа на пленэре», «цветовая тональность», «родственная цветовая гамма», «последовательность выполнения живописной работы».

Таблица 1

Проведенный анализ предложенных исследователями системы показателей критериев содержательного аспекта представлен в форме таблицы

| № | Автор | Критерии | Система показателей |
|---|-----------------|--|---|
| 1 | Бабанский Ю. К. | Содержательный аспект акварельной живописи | Целостное отражение в содержании образования, формирования всесторонне развитой личности, высокая научная и практическая значимость |

| | | | |
|---|-----------------|---|--|
| | | | содержания, соответствие объёма содержания на изучение данного предмета |
| 2 | Новикова А. В. | Характеристики цветовой передачи натуры | Анализ цветových отношений, отбор выразительных средств и технических приёмов использование изобразительных умений и навыков в процессе воображения (художественные комбинации, творческая интерпретация цветového строя натуры). |
| 3 | Абишева С. И. | Критерий понимания законов цвета | Теоретическая подготовка, эмоциональность изображения, креативность, развитие образного осмысления средств выражения и гармонии, опыт цветového творчества, самостоятельность |
| 4 | Тихоненко И. Н. | Анализ развития композиционного мышления студентов | Знание способов композиционно-конструктивного построения, способов живописной организации изображения, технологии и владение различными техническими приёмами исполнения живописного изображения, выразительность, эмоциональность. |
| 5 | Дербисова М.А. | Знание значений живописных и технических терминов, владение понятийно-теоретической терминологией | знание студентами значений живописных и технических терминов, понимание их смысла, знание акварельных красок, их названий и свойств, владение понятиями «композиция натюрморта», «декоративность исполнения», «акварельный этюд», «цветовой контраст в живописи и способы его достижения», способов передачи световоздушной перспективы, тональной организации изображения, передачи материальных свойств предметов. |

Список использованных источников

1. Арефьева О. В. Компьютерные технологии в процессе обучения студентов графическому дизайну // Теория и практика графических изображений: межвузовский сб. науч. тр. – Магнитогорск: МаГУ, 2006. – С. 55–61.
2. Бабанский Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
3. Ивахнова Л. А. Овладение способами изобразительной деятельности условие развития творчества учащихся. // Проблемы формирования у учащихся школы коммунистического отношения к труду: сб. науч. тр. – Алма-Ата: КазПИ им. Абая, 1979. – С. 113–119.
4. Костюк Г. С. Вопросы психологии мышления // Психологическая наука в СССР. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 599 с.
5. Молева Н. М., Белютин Э. М. Русская художественная школа второй половины 19 начала 20 века. – М.: Искусство, 1967. – 564., ил.
6. Новикова А. В. Колористические основы в системе профессиональной подготовки будущих художников-педагогов // Наука – вуз – школа: сб. науч. тр. молодых исследователей / под ред. З. М. Уметбаева, А. М. Колобовой. – Магнитогорск: МаГУ, 2004. – Вып. 9. – С. 347–352.
7. Тихоненко И. Н. Развитие композиционного мышления на занятиях живописи у студентов начальных курсов педагогических вузов: Автореф. ... канд. педагог. наук. – Омск, 2005. – 23 с.
8. Абишева С. И. Формирование гармоничного цветového восприятия студентов на занятиях по цветоведению: автореф. ... канд. педагог. наук. – Омск, 2007. – 21 с.
9. Дербисова М.А. Совершенствование профессиональной подготовки студентов-дизайнеров в процессе обучения акварельной живописи: автореф. ... канд. педагог. наук. – Омск, 2009. – 22 с.

Дербисова Мария Абдувакитовна

Лауазымы: педагогика ғылымдарының кандидаты, «Дизайн және ИГ» кафедрасының доценті, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Пошталық мекен-жайы: 010008, Қазақстан Республикасы, Астана қ., Қ.Мұнайтпасов көшесі 13

сот. тел: +7 701 785 74 03

Дизайнерлерді даярлау кезінде акварель кескіндемесін зерттеудің сипаттамаларының көрсеткіштері жүйесін талдау

Дербисова Мария Абдувакитовна

Должность: кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дизайн и инженерная графика» Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

Почтовый адрес: 010008, Республика Казахстан, г. Астана, ул. К. Мунайтпасова 13

сот. тел: +7 701 785 74 03

Анализ системы показателей критериев в изучении акварельной живописи при подготовке дизайнеров

Derbisova Mariya Abduvakitovna

Position: Candidate of pedagogic Sciences, associate professor of department "Design and engineering graphic arts" Eurasian national university the name of I.N. Gumiliov

Mailing address: 010008, Republic of Kazakhstan, Astana of K. Munaitpasov street, 13

Mob.ph: +7 701 785 74 03

Analysis of the system of criteria indicators in the study of watercolor painting in the preparation of designers